

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Encuentros Literarios con, Gonzalo Giner

Hemos cumplido un año desde que en diciembre de 2014 el Casino de Madrid, inspirándose en los clásicos Clubes de Lectura, pusiera en marcha los Encuentros Literarios con destacados autores de la narrativa contemporánea española. La Biblioteca Neogótica es el lugar de la cita, y el jueves 22 de octubre acudió D. Gonzalo Giner con su última obra, Pacto de Lealtad.



Sorpresa y admiración fue la primera impresión de Gonzalo Giner cuando llegó a la Biblioteca. “Conocía el Casino pero no esta parte”, dijo y se mostró gratamente sorprendido. La presentación corrió a cargo del poeta y director de la Tertulia poética en el Casino, D. Alfredo Gómez Gil, quien comentó haber leído cuatro de las cinco obras del autor, e hizo un rápido repaso por su biografía y sus libros. Giner debutó en el mundo literario en 2004 con *La cuarta alianza*, pero fue *El sanador de caballos*, su proyecto más personal, la que lo catapultó como un auténtico autor revelación. Siguió con *El jinete del silencio* (2011), ambientada en el Renacimiento, o la más reciente *Pacto de lealtad* (2014), que leyeron los socios.

Gonzalo Giner es, “veterinario de profesión y por vocación”, pero también es escritor, y por ello ha reorganizado su vida para poder hacer compatibles ambas facetas. Como veterinario se ha especiali-

zado en alimentación animal “lo que me da la oportunidad de programar el trabajo, no como antes, que los partos surgían cualquier día a cualquier hora”. Explicó a los socios que para escribir se levanta muy temprano. “Me pongo todos los días de cuatro a siete de la mañana. Luego están los fines de semana. Soy muy metódico. Soy de ciencias. Planifico todo”. Además aprovecha los frecuentes viajes, los aviones, los aeropuertos... para leer, pensar, trabajar sobre los personajes, urdir las tramas de sus libros, en los que siempre hay animales, que son su pasión.

Pacto de Lealtad empieza poco antes del estallido de la Guerra Civil con la vida de la protagonista Zoe Urgazi desmoronándose. Muere su marido en el frente, descubre que le era infiel, se queda viuda, la desahucian del palacete en el que vivía en Madrid y después de todo eso debe encontrar el rumbo de su vida que logrará encauzar gracias a Campeón, el perro que su hermano deja a su cuidado.

Giner comentó a los socios que intervinieron en el encuentro, especialmente socios como suele suceder de forma habitual, que el germen de su novela fue el casual hallazgo de una pequeña noticia en prensa en la que aparecía una curiosidad. “En la guerra los aviones llegaban de Alemania cargados de bombas y se iban repletos de perros perdigueros”. Una amplia labor de investigación le puso sobre la pista. Crear nuevas razas con características especiales para cuestiones concretas. Un centro de reproducción canina enfocado a lograr la máxima agresividad.





Pic de foto

Hacer que se desarrollara en plena Guerra Civil tenía una gran dificultad, pero aún así, asumió el reto y la opinión general fue que “estaba magníficamente tratada”. Son circunstancias extraordinarias en las que el valor de cualquier sentimiento cobra especial peso. También la amistad. Amistad en todas sus vertientes, también como lealtad.

Giner describió los pasos que hace en cuanto al planteamiento y desarrollo de cada obra y también de ésta. “Nunca dejo nada a la improvisación”. Empieza a escribir después de realizar un pormenorizado guión. “Nada queda al azar”, dijo.

La opinión general es que “hemos disfrutado mucho” leyendo Pacto de Lealtad. “Yo he aprendido muchas cosas, que es algo que valoro mucho en una novela.”, dijo una socia asidua a su amiga. “Es verdad. Yo también aprecio mucho que además de que me guste, pueda aprender sobre temas de los que no tenía ni idea, como ha sido en este caso”, aseguró.

Antes de terminar, Gonzalo Giner adelantó a los socios del Casino una primicia sobre el nuevo libro del que esa misma mañana había empezado a escribir las primeras páginas. Solo unos escuetos datos, que sin duda animarán a comprarlo en cuanto salga, y tal vez a realizar para entonces, un nuevo encuentro con el autor.

La pinturas del Casino en un libro de la Comunidad de Madrid

Los socios del Casino de Madrid pueden encontrar ya en los fondos de nuestra Biblioteca la espléndida y cuidada obra “Pintura mural en la Comunidad de Madrid” en la que además, aparecen las pinturas murales del Salón Real. Se trata de una publicación editada por la Dirección General de Patrimonio Cultural que recopila los ejemplos más relevantes de este tipo de producción pictórica, tanto en edificios de titularidad pública como privada.

Las magníficas obras que decoran el Salón Real del Casino de Madrid aparecen en el capítulo que recoge la pintura del siglo XX y las nuevas tendencias. Son pinturas realizadas sobre lienzos pegados, una técnica habitual en los palacios madrileños de finales del XIX. De su ejecución se encargó en un primer momento Emilio Sala, pero tras su fallecimiento fueron finalizadas por Cecilio Pla. Las pinturas

sobre las puertas fueron encargadas a José Arija, mientras que Manuel Benedito, Fernando Álvarez Sotomayor, Julio Romero de Torres y Anselmo Miguel Nieto pintaron las cuatro Alegorías de las Horas, para los muros.

“Pintura mural en la Comunidad de Madrid” es una obra de gran formato, encuadrada en tapa dura, con 614 páginas, espléndidas imágenes y magníficamente editado.

